

Orgue et Cinéma



Orgue et Cinéma à



Arts et Mouvements

Orgue et Cinéma

Histoire d'une alliance féconde

En 1895, Louis Lumière a inventé le cinéma dans la résidence familiale à LA CIOTAT.

La première présentation de cette invention a eu lieu le 21 septembre 1895, dans le grand salon du château du Clos des plages, résidence des Lumière à La Ciotat, en présence de 150 invités. A cette occasion fut projeté, pour la première fois, le film « l'arrivée d'un train en gare de La Ciotat ».

A Paris, c'est dans le Salon indien situé au sous-sol du Grand Café, 14, boulevard des Capucines, pouvant accueillir 120 spectateurs, que fût donnée la Première publique du Cinématographe, le 30 décembre 1895. Si les séances initiales ne furent pas un succès auprès des profanes, très vite on dut passer à une vingtaine de projections, d'une demi-heure chacune, par jour.

À Marseille, la première projection des films des frères Lumière se déroula dans le salon de l'hôtel du Louvre et de la Paix, au 53 La Canebière, le 29 février 1896.

À LA CIOTAT la première projection officielle dans une salle de spectacle, « l'EDEN CONCERT », de « Vues sortant de la Maison LUMIERE » est datée du mardi 21 mars 1899. Environ 250 spectateurs y ont assisté, devait noter le directeur de la salle. Elle a été suivie d'une autre séance le lendemain, et c'est ainsi que l'EDEN est devenue « le plus ancien cinéma du monde ».

Les séances du Cinématographe Lumière au Salon indien du Grand Café à Paris étaient accompagnées au piano...

Puis vint l'orgue...

La première alliance de l'Orgue et du Cinéma a eu lieu à Paris, lors de l'Exposition Universelle de 1900 où dans la grande Salle des fêtes, on avait installé un écran géant de vingt mètres de base et un grand orgue de salle de concert construit par Charles Mutin, successeur de Cavallé-Coll. Ainsi des organistes pouvaient improviser avec talent lors des projections des films du Cinématographe Lumière et notamment : « l'arrivée d'un train en gare de La Ciotat », « Le repas de bébé », « l'arroseur arrosé »...

Charles Mutin, successeur de Cavallé-Coll devait par la suite réaliser de grandes orgues de spectacle pour le Cirque d'Hiver, exploité en Cinéma par la société Pathé de 1907 à 1923 et pour le Gaumont Palace à Paris.

Toutes les grandes salles s'équipèrent alors de cet instrument roi, véritable orchestre à lui tout seul.

Et c'est ainsi que dans les trois grandes salles de cinéma de Marseille : l'Odéon au 162 de la Canebière, le Pathé Palace au 110 de la Canebière, et le Rialto au 31 de la rue Saint-Ferréol, de belles orgues de cinéma ont été installées.

L'orgue devenait alors le complément du cinéma muet et à chaque séance, l'organiste avec son improvisation toute personnelle donnait au film un caractère différent...

L'orgue avec sa magnificence et ses timbres variés, alliés au jeu original de chacun des organistes venait de fonder son alliance avec le Septième Art, et ainsi permettre aux premiers films d'exprimer toute leur valeur.

Orgue et Cinéma

Une féerie proposée par *Arts et Mouvements*

Retrouver cette alliance si riche du cinéma et de l'orgue est d'autant plus précieux que subsiste à LA CIOTAT, le plus ancien cinéma du monde : l'Eden.

La restauration de cette salle illustre avec l'installation d'un orgue de cinéma fera, non seulement, revivre le duo originel, mais en plus, elle bâtira un véritable écrin de créations artistiques et, par là-même, un lieu unique et porteur en France.

Selon une étude appropriée récente, il y a là un véritable terreau culturel à faire fructifier et rayonner avec une renommée immédiate et mondiale aux retombées certaines.

L'association « Arts et Mouvements » a eu l'idée de renouer avec la tradition « Orgue et Cinéma », en profitant de la très grande pureté de l'Orgue romantique de l'église Notre Dame de l'Assomption. Cet instrument réalisé par le facteur marseillais François Mader, est très apprécié par tous les organistes qui le font résonner. Il nous a permis de donner vie en 2009, dans l'église même, au festival « orgue et cinéma » en partenariat avec la mairie de La Ciotat, la paroisse, l'association « La Ciotat, berceau du cinéma » et les organistes improvisateurs de renom international. Cette initiative d'Arts et Mouvements, par la naissance de l'association « Orgue et Cinéma » fait émerger ce beau projet tellement unique en son genre: installer dans l'Eden un orgue de Cinéma. Un projet original et unique en France de préservation du patrimoine cinématographique mondial et ce, à LA CIOTAT, berceau du cinéma.

Orgue et Cinéma à La Ciotat

Pour la première fois, le mardi 10 novembre 2009 à 20 heures, en l'église Notre Dame de l'Assomption à La Ciotat, nombreux sont ceux qui sont venus vivre des moments d'émotion : les improvisations sur la projection de films tournés entre 1895 et 1904, dont les 4 premiers films du septième Art, réalisés par les frères Lumière en 1895 : « La sortie des usines Lumière », « le repas de bébé », « l'arroseur arrosé » et « l'arrivée d'un train en gare de La Ciotat ».

A l'orgue François Mader, Paolo ORENI, Organiste Concertiste international, improvise une musique différente pour chaque séquence et réalise la symbiose entre les timbres de ce magnifique instrument et les scènes du film.

La complicité de l'orgue et du cinéma est totale, les spectateurs sont conquis.

Orgue et Cinéma à La Ciotat en 2010

Le mercredi 10 novembre 2010 à 20 heures 30 : **Arts et Mouvements** en partenariat avec « **La Ciotat, berceau du Cinéma** » a présenté **Sophie-Véronique CAUCHEFER-CHOPLIN**, organiste titulaire Adjointe du Grand Orgue de Saint Sulpice à Paris, titulaire du Grand Orgue de Saint Jean-Baptiste de La Salle. Considérée par ses pairs comme étant un des meilleurs improvisateurs actuels, ce soir-là, elle improvise sur des films muets d'après le thème du voyage : les « explorateurs Lumière » en Egypte et en Palestine, et « le voyage dans la lune » de Georges Méliès (1902). L'émotion partagée, tant par l'organiste qui se livrait à ce genre d'exercice pour la première fois, l'adjoint à la culture, nos deux associations, les techniciens que le public s'est transformée en un véritable enthousiasme fédérateur autour de ce projet.

Orgue et Cinéma à La Ciotat

en 2011

Arts et Mouvements a proposé en 2011 :

Des concerts En l'église Notre Dame de l'Assomption

- Vendredi 5 août à 20 h 30 un hommage à Franz LISZT, dont c'est le 200^{ème} anniversaire de la naissance, avec Michel ROBERT, *Organiste* titulaire de la cathédrale d'Autun et de la Collégiale de Saint Donat.
- Dimanche 18 septembre à l'occasion des journées du Patrimoine :
 - A 17 heures 15: Historique de l'église Notre Dame de l'Assomption et de ses 2 orgues, puis présentation technique et musicale de l'orgue romantique de François Mader.
 - A 17 heures 45: Concert offert avec Frédéric LAMANTIA, titulaire des orgues du grand temple de Lyon. Il est également organiste à l'hôtel de ville de Villeurbanne (seule mairie de France à posséder un orgue Cavaillé-Coll de 12 jeux dans ses salons pour les mariages) qui nous a fait voyager dans le patrimoine de la chanson française.

Piano et Cinéma au théâtre du Golfe

En partenariat avec « La Ciotat, Berceau du Cinéma » et « Les Lumières de l'Eden »

Le Vendredi 23 septembre à 20 h 30 Michel ROBERT, *Organiste, pianiste et chef d'orchestre*, improvise au piano sur des « incunables » cinématographiques dont les 4 premiers films des Frères Lumière.

Un orgue de Cinéma dans l'Eden

- En 2011, *Arts et Mouvements* continue de faire procéder aux études et recherches pour réaliser et installer un orgue de cinéma dans l'Eden qui est va être restauré pour 2013. Cet instrument permettra de transmettre à nos descendants un Patrimoine préservé et amélioré : un « PATRIMOINE VIVANT ».

Orgue et Cinéma

La Ciotat 2013

Marseille Provence 2013



Orgue et Cinéma

Programme 2013

Inauguration de l'orgue de cinéma en saison 2

Dans le plus ancien cinéma du monde, l'EDEN, restauré et équipé d'un orgue de cinéma, les Ciotadens se pressent pour la séance inaugurale. Le rideau se lève et les spectateurs émerveillés découvrent « l'arrivée d'un train en gare de La Ciotat » sur une musique improvisée à l'Orgue.

Ce jour-là ce n'est pas un train qui entrera en gare de La Ciotat, c'est La Ciotat, berceau du cinéma, qui aura l'originalité de préserver et restituer dans la modernité un pan du Patrimoine mondial.

La soirée inaugurale et les séances qui suivront permettront de découvrir des improvisations à l'orgue chaque fois différentes sur les films des frères Lumière mais aussi sur les reportages réalisés par les « Opérateurs lumière ».

L'initiative d'Arts et Mouvements avec Orgue et Cinéma de remettre en scène ce duo fera de l'Eden un lieu unique en France, un lieu vibrant, porteur de créations novatrices.

Cette réalisation permet de vivifier un pan du Patrimoine mondial, et ainsi de transmettre à nos descendants un Patrimoine préservé et enrichi : un « PATRIMOINE VIVANT ».

Orgue et Cinéma

Arts et Mouvements

Site : www.artsetmouvements.org

Courriel : am@artsetmouvements.org

06 62 49 71 04